

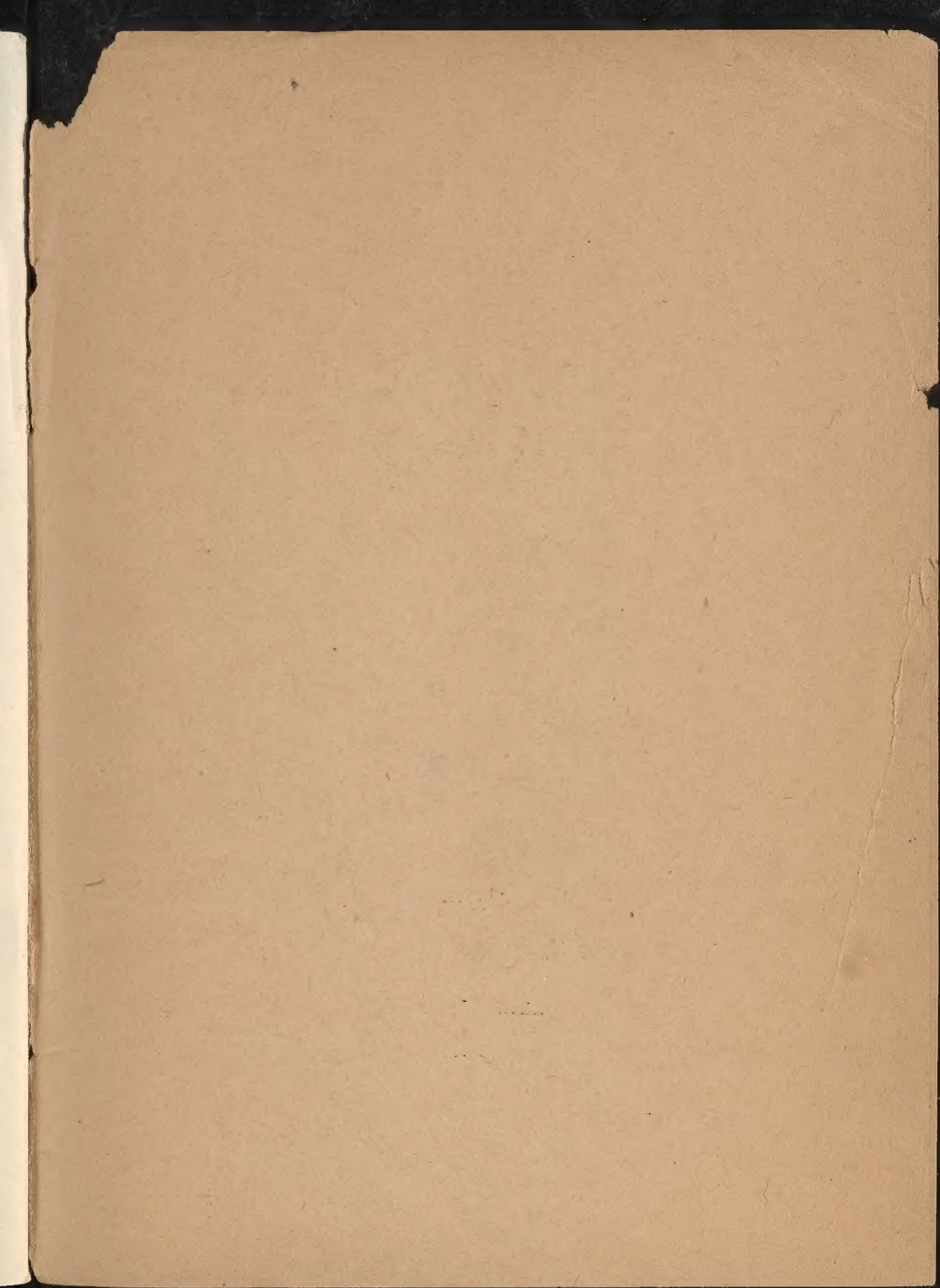
شرح لمقصورة الدرر في الصغرى
لأبي بكر بن دريد الأزدي

منشورات

المكتب الإسلامي

للطباعة والنشر

بدمشق



شرح لمقصورة الدريدية الصغرى

لأبي بكر بن دريد الأزدي

٢٢٣ — ٣٢١ هـ

لنظامیه و تحقیق

در امور معنویه

۱۳۱۱ - ۱۳۱۲

المقدمة

إن الحمد لله نحمده ، ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، ومن يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله .

وبعد فقد طبعنا هذا الشرح عن نسخة خطية يمتلكها أستاذنا العلامة الجليل الشيخ محمد بن عبد العزيز المانع ، مد الله في حياته ، وأمتع المسلمين ببقائه . وقد عارضنا أبيات هذه المقصورة الصغرى ، وهي قصيدة بن دريد المشهورة في المقصور والممدود ، على الديوان وغيره ، وأكملناها من الديوان زيادة في النفع . كما قمنا بتصحيح الشرح وضبطه — وقد كان كثير التصحيف والخطأ — وتخرج شواهد ، والتعليق في بعض المواضع عليه . .

وإننا لنترجو أن نكون قد أحسنّا عملنا ، وخدمنا لغتنا ، وقمنا ببعض ما يفرضه الواجب .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

أبو بكر

زهري

دمشق ٢٥ رجب ١٣٨٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اخبرنا الشيخ الإمام الحافظ أحمد بن محمد السلفي الأصبهاني ، عن الشيخ أبي الحسن علي بن مطرف بن مسلم الأنطاقي ، عن الشيخ أبي الحسن عبد الباقي بن فارس المقرئ ، عن أبي مسلم السكاك ، عن ابن دريد — رحمه الله — قال :

باب ما يفتح أوله ويقصر ويمد والمعنى مختلف

لا تركزنَّ إلى الهوى واحذر^(١) مفارقة الهواء

يوما تصير إلى الثرى ويفوز غيرك بالثراء

« الهوى » في البيت الأول مقصور ، وهو هوى النفس ، وتثنيته : هويان ، وكتابته بالياء ؛ ومنه قوله تعالى : (ونهى النفس عن الهوى^(٢)) و « الهواء » بالمد ؛ ما بين السماء والأرض ؛ قال الله تعالى : (وافئدتهم هواء^(٣)) أي منحرفة لا تعي شيئا .

(١) في الديوان : واذكر ، ولعله هو الأولى .

(٢) سورة النازعات ، الآية : ٤٠

(٣) سورة ابراهيم ، الآية : ٤٣

وقوله في البيت الثاني: «تصير» من الصيرورة ، و « الثرى » مقصور ؛ التراب
الندي وتثنيته : ثريان ، وكتابه بالياء . و « الثراء » ممدود المال ؛ ومنه قولهم في
حاتم الطائي ، وقيل : هو القائل ^(١) .

أماويّ ما يغني الثراء عن الفتي إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر ^(٢)

كم من حفير في رجي بئر لمنقطع الرجاء
غطى عليه بالصفاء أهل المودة والصفاء

قوله في الأول « رجي » الرجي مقصور : جانب البئر وتثنيته : رجوان ،
وكتابه بالألف ، قال الشاعر :

فلا يُرَمَى بيَ الرجوانِ أُنًى ^(٣) أقلُّ القوم من يُغني مكاني
و « الرجاء » الثاني ، ممدود . وقوله في البيت الثاني : « الصفا » مقصور ،

(١) البيت لحاتم من قصيدته المشهورة

أماويّ قد طال التجنب والهجرُ وقد عذرتنا عن طلابكم العذر

(٢) خزانة الأدب (المطبعة السلفية والمنيرية) ١ / ٢٩٠ المثل السائر (طبعة محي الدين عبد الحميد) ٢ / ٩١
والترجمة والنشر (١ / ٢٩٠ المثل السائر (طبعة محي الدين عبد الحميد) ٢ / ٩١
وجاء في الخزانة : أورد صاحب الكشف هذا البيت عند تفسير قوله تعالى : (كلا إذا
بلفت التراقي) على إضمار النفس قبل الذكر ، لدلالة الكلام عليها ، كما أضمرها الشاعر في حشرجت
والخفرجة : الغرغرة عند الموت وتردد النفس .
(٣) في الأصل :

فلا يرى بي الرجوان أُنًى أقل القوم من يغني مكاني

والصواب ما أثبتناه

ورمى به الرجوان ، منناه : استهين به ، فكأنه رمى به هنالك ، أرادوا أنه طرح في
المهالك . انظر اللسان « رجا »

الحجارة « العراض » وأحدثها صفاة ، وثنيتهما : صفوان ، وكتابتها بالألف
و « الصفاء » ممدود ، اخلاص المحبة من الشيء الصافي ، من كل شيء خلص وصفا

ذهب الفتي عن أهله أين الفتي من الفتاء

زال السنّا عن ناظريه وزال عن شرف السناء

قوله في البيت : « الفتي » هو واحد الفتيان ، وكتابة بالياء ، وثنيته :

فتيان . و « الفتاء » ممدود : مصدر ؛ قال الربيع بن ضبع الفزاري .

إذا عاش الفتي مائتين عاماً فقد ذهب المسرة والفتاء ^(١)

يقال : انه لفتى بين الفتاء والفتوة ، كله الكرم .

وقوله في البيت الثاني : « السنّا » مقصور الضوء من البرق وغيره ، وثنيته :

سنوان ، وكتابه بالألف ، والسناء ، ممدود : المجد .

ما زال يلتمس الخلى حتى توحد في الخلاء

قطع النساء منه الزما ن فلم يمتع بالنساء

قوله في البيت الأول : « يلتمس » من الالتماس ؛ وهو الطلب . و « الخلى »

هو العشب الرطب ، وثنيته خليان ، وكتابة بالياء و « الخلاء » ممدود ،

من الخلو ، مصدر خلا يخلو خلاء .

(١) رواية البيت في اللسان والصاح « فتا »

إذا عاش الفتي مائتين عاماً فقد ذهب اللذاة والفتاء

وفي البيت الثاني « النسا » مقصور ، وهو عرق مستبطن الفخذ ، وثنيته :
نسيان ونسوان ، و « النساء » الممدود ، تأخير الشيء .

وَأَرَى الْعِشَاءَ فِي الْعَيْنِ أَكْثَرُ ثَرَمًا يَكُونُ مِنَ الْعِشَاءِ
وَأَرَى الْخَوَى يُذْكَرُ عَقْوً لَ ذَوِي التَّفَكُّرِ فِي الْخَوَاءِ

« العشا » الأول ؛ شيء يشبه العمى يحدث في العين ، يقال منه : عشا يعشى
عشاء ، وهما يعيشان في التثنية ، حملوا التثنية على الواحد ، إذ كان أصله عشو ، فأبدلوا
الواو ياء لانكسار [ماقبلها]^(١) وكتابه بالالف ، يقال : رجل أعشى وأمرأة عشواء ،
وامرأتان عشواوان وقولهم : عشا يعشو ؛ إذا قصد النار ببصر ضعيف ، وظهور الواو
في المؤنث يدل على أن أصل الاعشاء من الواو ، و « العشاء » ممدود وهو الاكل .
و « الخوى » في البيت الثاني مقصور ، وهو الجوع ، يقال : خوى يخوي ، وخوى
شديداً ، و « الخواء » الثاني ممدود : الفراغ ؛ وهو المكان الخاوي . قال أبو النجم
في الجمع بين المعنيين المقصور والممدود^(٢)
يبدو خواء الأرض من خَوَائِهِ^(٣) .

ولرب ممنوع العَرَى ولسوف ينبذ في العراء

(١) زيادة يقتضيهما السياق .

(٢) كذا في الأصل .

(٣) « اللسان (خوا) ولا يدل على الجمع بين معنى المقصور والممدود كما ذكر الشارح . قال
في « اللسان » : خواء الأرض ، ممدود : براحها ، ويقال : دخل فلان في خواء فرسه : يعني
ما بين يديه ورجليه ، وأبو النجم وصف فرساً طويلاً القوائم .

من خاف من أم^(١) الحفا . فليجنب مَشْيَ الحفاء

« العرَى » الأول ، مقصور ، وهو ماحول الدار والعسكر . وكقابته بالياء
وتثنيته عروان و « العراء » الثاني ممدود ؛ المسكان الخالي . ويقال في المثل :
« ما يطور بعراه احد »^(٢) ويقال أيضاً : عراها يعروها عرواً ؛ إذا اعترض عراها .
ويقال في الثاني أيضاً : تركته بالعراء ، أي الأرض التي لا شجر فيها ولا جبل .
« الحفا » الأولى من البيت الثاني ، الألم والوجع مقصور ، وهو وجع يأخذ
برجلي الانسان ، ويكتب بالالف ، وأصله بالواو ، و « الحفاء » ممدود ؛ المشي بغير
خف والله أعلم .

كَمْ مَن تَوَارَى بِالنَّقَى ۖ بَعْدَ النِّظَافَةِ وَالنَّقَاءِ
وَأَخُو الْغَرَى مِنْ لَا يَزَالُ يَضُرُّكَ ذَا^(٣) غَرَاءِ

« توارى » من التواري ؛ وهو الاستتار . « النقي » الأول مقصور ، الرمل

(١) في الديوان : ألم ، ولعله هو الصواب

(٢) جاء في اللسان « طور » : طار حول الشيء يطور طوراً وطوراناً : حام ، والطوار
مصدر طار يطور .
وفي اللسان أيضاً :

وفلان لا يطورني : أي لا يقرب طواري ، (الطوار من الدار ما كان ممتداً منها من
الفناء) وفلان يطور بفلان ، أي كأنه يحوم حواليه ويدنو منه ، ويقال : لا أطور به : أي
لا أقربه .

(٣) رواية البيت في الديوان :

وَأَخْسُوا الْغَرَا مِنْ لَا يَزَالُ يَضُرُّ أَخَا غَرَاءِ

وكتابتة بالياء والواو ؛ يقال : نقيان ، ونقوان . و « النقاء » الثاني ، ممدود ، وهو مصدر الشيء النقي .

و « الغراء » الاول من البيت الثاني : ولد الحمار الوحشية ، وقيل : ولد البقرة الوحشية ، وكتابتة بالألف ، وتثنيته : غروان . و « الغراء » ممدود ؛ الكاف بالشيء غراً^(١) ؛ إذا ولعت به ، زعم ذلك الغراء والله أعلم .

إِنَّ الْحَيَاةَ مَعَ الْحَيَاةِ وَأَرَى الْبَهَاءَ^(٢) مَعَ الْحَيَاءِ

عَقْلُ الْكَبِيرِ مِنَ الْوَرَى فِي الصَّالِحَاتِ مِنَ الْوَرَاءِ

« الحيا » الأولى من البيت الأول ، مقصور الغيث . والخصب^(٣) وكتابتة بالألف لمكان الياء . و « الحياء » الثاني ممدود ؛ ضد القحة . « الورى » الاول من البيت الثاني ، مقصور : الخلق . « الراء » الثاني منه ، ممدود : ضد الامام ؛ قال تعالى : (ومن ورائهم برزخ إلى يوم يبعثون)^(٤) وقال جل وعلا : (وكان ورائهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا)^(٥) وحكي عن الشعبي - وكان

(١) كذا في الأصل ، وفي الكلام سقط . ولعله : « من غريت ، تغرى ، غراً ... »

(٢) الكلمة في الأصل مطموسة ، وما أثبتناه من الديوان .

(٣) في الأصل « الخصب » تصحيف ، صوابه ما أثبتناه

(٤) سورة المؤمنون ، الآية : ١٠٠

(٥) سورة الكهف ، الآية : ٧٩

الأرجح في تفسير الآيتين الكرئيتين ؛ أن وراء بمعنى أمام ، وهو من الأضداد . جاء في اللسان « وري » وقوله عز وجل : « وكان ورائهم ملك » أي أمامهم « وعلى هذا يفهم قول لبيد :

أليس ورائي إن تراخت منيتي لزوم العصا تحنى عليها الأصابع -

وراءه^(١) ابن ابنه - قال هو ابني من الورا^(٢)

لو تعلمُ الشاةُ النِّجاءَ منها لجدَّتْ في النِّجاءِ

« النجاء » الأول مقصور؛ إلقاء الثوب عن الجسم ، وهو ماسلخته عن الشاة
والبعير أيضاً ، ونجوت عنه كذا وكذا ؛ إذا القيته عنه . و « النجاء » الثاني ، ممدود
وهو السرعة في الذهاب والهرب .

وأرى الدوى طول السقا م فلا تفرط في الدواء

واذا سمعت وحي الزما نِ فلا تقصّر^(٣) في الوحاء

- وجاء في تفسير هذه الآية من « الكشاف » ٥٧٨ / ٢

« ورائهم » أمامهم ، كقوله تعالى « ومن ورائهم برزخ » وقيل ؛ خلفهم .

وجاء في التفسير الكبير للرازي : « وكان ورائهم » فيه قولان : الأول ، أن المراد منه
وكان أمامهم ملك يأخذ ، هكذا قاله الفراء وتفسير قوله تعالى : « من ورائهم جهنم » أي أمامهم ..
والقول الثاني ؛ يحتمل أن يكون الملك كان من وراء الموضع الذي يركب منه صاحبه ، وكان
مرجع السفينة عليه .

ومن هذا يتبين ان الأرجح في تفسير « وراء » في الآيتين الكرمتين هو ما ذكرناه . وإليه
ذهب الطبري في التفسير ، وكذلك قال قتادة .

وقد روي أنه كان في القراءة : « وكان أمامهم ملك » وذكر أن ابن عباس قرأ ذلك .
وللطبري في تفسير وراء تنصيص لا يحتاج هنا إليه . انظر تفسير الطبري (طبعة الحلي الثانية)
١ / ١٦ . وانظر أيضاً الآية في « البحر المحيط » لأبي حيان ، ثمرة كلام حسن في الموضوع .

(١) في الأصل « ورائه » وهو خطأ .

(٢) قال في اللسان « وري » : والوراء أيضاً : ولد الولد . ثم أورد حكاية الشعبي : أنه
قال لرجل رأى معه صبياً : هذا ابنك ؟ قال : ابن ابني ، قال : هو ابنك من الورا : يقال
لولد الولد : الورا .

(٣) في ذيل شرح المقصورة الدرديدية : تفرط .

« الدوى » الأول في البيت مقصور ؛ الرجل المريض الطويل . يقال : يوم دوى ومساء دوى ؛ وإذا قلت : رجل دوى ثنيت وجمعت ، وزعم الفراء ان « الدوى » الأحق ، وقيل « الدوى » للمرض نفسه . و « الدواء » الثاني من البيت الأول ، ممدود ، ما يتداوى به من المرض .

« الوحي » الأول من البيت الثاني مقصور ، الصوت والجلبة و « الوحاء » الثاني ممدود ، السرعة . والوحي ؛ الكتاب ، والكتابة ؛ الرسالة والالهام الخفي وكل ما ألقىته إلى غيرك وحي ، والله أعلم .

فلربما ساق^(١) السفاً نحو السفاً أهل السفاً
يا ابن البرى إن البرىة لا تجيئك^(٢) بالبراء

« السفى » الأول من البيت الأول مقصور ، وهو التراب ، وكتابتة بالياء . و « السفى » أيضاً : ما سفته الريح ، أي ماسفت عليه الريح من التراب ، وفعل الريح السفى من التراب ، سفى بمعنى مسفى ، و « السفى » أيضاً السحاب ، و « السفا » ممدود : الخفة والطيش يكون في الرجل . « البرى » الأول مقصور ، التراب ، ويسكتب بالياء . و « لا تجيئك » يروى بدله : يؤذونك^(٣) من إلا يذان والبرى بالمد : التبري من الشيء ؛ يقال : قوم براء وبراء . والله أعلم .

وأراك قد مال العمى ما بين عينك والعماء
فانظر لعينك في الجلا إن خفت من يوم الجلاء

(١) في الديوان . ودّى .

(٢) في الديوان :

يا بن البرى إن الأحبة يؤذونك بالبراء

(٣) في الأصل : « لا تؤذئك » والصواب ما أثبتناه .

« العى » الأول مقصور ، هو عى البصر . وكتابتة بالياء ، لأن المؤنث عمية ،
و « العماء » ممدود ؛ السحاب و « الجلا » الأول من البيت الثاني مقصور ؛ ضرب
من السكحل يجلو البصر ، وكتابتة بالألف . و « الجلاء » ممدود ؛ الخروج من
الوطن . رجل أجلا وامرأة جلواء ؛ من الجلاء ، وهو انحسار مقدم الرأس عن الشعر
قال الله تعالى : (ولولا ان كتب الله عليهم الجلاء)^(١) والله أعلم .

وكل^(٢) الفنا إن لم تجد^(٣) حالا^(٤) فانك للفناء^(٥)

فلربما أدّى^(٥) الفضى متزوديه إلى الفضاء

« الفنا » الأول مقصور ، وهو عنب الثعلب ، وكتابتة بالألف ؛ قال زهير :

كأن فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم^(٦)

و « الفناء » الثاني ممدود ، النفاذ ؛ ومنه فني يفنى فناء ، و « الفضى » الأول

(١) سورة الحنتر ، الآية : ٣

(٢) في الديوان : فكل .

(٣) في الديوان : حلا .

(٤) في الديوان : في الفناء . ورواية البيت في ذيل شرح المقصورة الدريدية :

وكل الفنا إن لم تجد حالا فأنت إلى الفناء

(٥) في الديوان : ودّى

(٦) في الاصل : « الفناء المحطم » وهو خطأ من الناسخ ، لأن « الفنا » (وهو شجر ثمره
حب أحمر فيه نقط سود ، أو عنب الثعلب كما يقول الفراء ، وكما اختار الشارح) مقصور ، ولأن
التشبيه كله يبطل إذا قلنا : المحطم ؛ لأن فتات العهن (وهو هنا الصوف المصبوغ) شبه بالفنا
ذي اللون الأحمر ، وهو إذا حطم ذهب عنه ذلك اللون . ورواية البيت في كل ما اطلعنا عليه
« لم يحطم » انظر المعانيق المشر ص ٨٩ ، وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ١١٠ ، وختار
الشعر الجاهلي ١ / ٢٢٩ ... الخ .

من البيت الثاني مقصور يكتب بالياء ؛ وهو الشيء المفرق ، وأنشد بعضهم^(١)

متاعهم فوضى فوضى في رحالهم ولا يحسنون الشر^(٢) إلا تناديا^(٣)

وقال الفراء : الشيء المختلط تمراً وزيباً وهما في اناء واحد ، يقال : فوضى في

تراب^(٤) و « الفضاء » ممدود : السعة من الأرض . قال الشاعر في المقصور :^(٤)

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهالهم سادوا^(٥)
وقال آخر :

فقلت لها يا عمي لك ناقتي وتمر فوضى في عيبي^(٦) وزيب^(٧)

فاهرب هديت من الذكا إن كنت من أهل الذكاء^(٨)

(١) للمذلل البكري .

(٢) في الأصل : « يحسنون الشرط » والتصويب من اللسان « فضا »

(٣) اللسان « فضا » وروايته هناك :

طعامهم فوضى فوضى في رحالهم

وقد جاء فيه :

الفوضى ، مقصور : الشيء المختلط ، تقول : طعام فوضى : أي فوضى مختلط .

وجاء أيضاً : وطعامهم بينهم فوضى فوضى (بالألف الممدودة هكذا) أي مختلط مشترك .
وأمرم فوضى بينهم : أي لا أمير عليهم .

(٤) هو الأفوه الأودي ، واسمه : سلامة بن عمرو : شاعر جاهلي حكيم ، كان سيد

قومه وقائدهم ، وقد توفي قبل البعثة بزمان .

(٥) لم ندر ما موضع الاستشهاد في هذا الشاهد .

(٦) في الأصل : « عتبي » تصحيف ، صوابه ما أثبتناه كما في اللسان والصحاح « فضا »

(٧) في الصحاح ياعمنا ، وفي اللسان : ياخالتي ، ويروي ياعمي . وقد جاء فيه : تمر فوضى :

منثور مختلط ، وقال الحياني : هو المختلط بالزيب .

(٨) رواية البيت في الديوان :

فاهداً هديت إلى الذكا إن كنت من أهل الذكاء

وما هنا أجود ، وهو موافق لما في ذيل المقصورة الدريدية .

فالمرء أشبه بالعفا إن لم يفكر بالعفاء^(١)

ويروى :

فاهرب هديت من الجدا من أنت منه في جداء

« الجدا »^(٢) المقصور العطاء ، و « الجداء » المدود ؛ الغنى عن الناس بما أنعم الله تعالى . « الذكا » الأول مقصور ؛ التهاب النار . و « الذكاء » الثاني ممدود ؛ الفهم . و « العفا » الأول في البيت الثاني مقصور ؛ ولد الحمار ، و كتابته بالالف . و « العفاء » الثاني ممدود ؛ الدوس والتعفير ، وهو التراب أيضاً ؛ ومنه قول صفوان ابن مخزن ، قال : إذا دخلتُ بيتي وأكلت رغيفا ، وشربت عليه الماء ، فعلى الدنيا « العفاء » وهو ماعفته الريح ؛ أي محته . و « العفاء » . بكسر أوله ؛ البياض على الحدقة ، وهو أيضاً ما أكثر من ريش النعام ووبر البعير .

سيضيّق متّسع الملاء بالمرجّين من الملاء

فارغب لربك في الجدا ما أنت عنه ذو جداء

« الملاء » الأول مقصور ؛ المتسع من الأرض . و « الملاء » ممدود حسن الخلق ، والملى هو الغنى ، يقال : انه ملى بين الملى ، واصله اليمن . « الجدا » الأول من البيت الثاني مقصور ، و كتابته بالالف ، لأنه يقال : تعرض لجدواه ، ويقال : مطرنا جدا ؛ أي كثيراً ، و « الجداء » ممدود : الغنى عن الشيء ، والله اعلم .

(١) رواية البيت في الديوان :

فالمرء نبه بالعفا إن لم يفكر في العفاء

(٢) زيادة اقتضاهما السياق ، ولعلها سقطت من الأصل .

توصي وعقلك في بدا فلذلك رأيك في بدا^(١)

وكأنما ريح الصبا تجري لطلاب الصبا^(٢)

توصي من الوصية ، و « بدا » مقصور : موضع بالطائف ، وكتابه بالالف .
و « بداء » بالمد ؛ مصدر بدا يبدو بداء إذا ظهر . يريد تغيير رأي عما كان عليه .
الصبا : الريح الشرقية ، و « الصباء » ممدود ؛ اللهو واللعب : وهو مصدر صبا يصبو
صبا وصبوا ، الله اعلم :

بأعوا التيقظ بالكري فعقولهم بذري^(٣) كراء

وكأنهم معز الأبا أو كالخطام من الأبا

« التيقظ » الانتباه ، و « الكري » الأول مقصور ؛ النوم ، و « كراء »
ممدود : موضع بالطائف . « الأبا »^(٤) « داء » يأخذ المعز في رؤسها من بول الأروى
إذا شتمته ولا يكاد يكون في الضأن ، وكتابه بالالف تقول ، منه تيس آبي . ومعزة^(٥)
أبواء ، وتيس آبي ومعزة^(٥) آبيته . قال الشاعر :^(٦)

(١) في الديوان :

فلذلك رأيك في بداء

توصي وعقلك في بداء

وفي الشرح : البذا المقصور ؛ موضع . والممدود : نقبض الرأي .

(٢) الرواية في الديوان

تجري بطلاب الصبا

فكأنما ريح الصبا

(٣) في الاصل بذوي ، والتصويب من الديوان .

(٤) في اللسان « الأبا » ممدود ؛ داء يأخذ العنز ... النع

(٥) في اللسان والصباح : عترة

(٦) هو ابن أحر ، وقد قال ذلك لراعي غنم له أصحابها الأبا .

فقلتُ لَكِنَّا تَزُتوكل (١) فانه أبى ، لاأظن (٢) الظأن (٣) منه نواجيا
 فيالك (٤) من أروى تعاديت بالعمى ولاقيت كلاباً مُطلا وراميا
 و « الالباء » الثاني ممدود ؛ أطراف القصب المحترق . والاروى ؛ من اسماء
 الوعول وقيل : ذكرها ، والله اعلم .

باب مايكسر أوله ويقصر ويمد والمعنى مختلف

كم من عظام باللوى قد فارقت خفق اللواء
 وأرى الغنى يدعوا الغنى إلى الملاهي والغناء

« اللوى » الاول مقصور مكسور ؛ حيث يستدير الرمل ويرق ويلتوى و« الخفق »
 والخفقان ؛ سواء . و « اللواء » ممدود ؛ لواء الامير . و « الغنى » مقصور ؛ ضد
 الفقر . و « الغناء » ممدود ؛ السماع من شعر وغيره . قال الشاعر (٥) :

تغن بالشعر إما كنت قائله إن الغناء لهذا الشعر مضمار (٦)

(١) في اللسان : تَدَكَّلْ ، وفي معجم مقاييس اللغة « تركل »

(٢) في الصحاح ، وفي معجم مقاييس اللغة : لا إخال .

(٣) في الأصل : « الظأ » والتصويب من الصحاح واللسان .

(٤) في اللسان : فالك .

(٥) هو حسان ابن ثابت .

(٦) الديوان ص : اللسان « غنا » وروايته فيه : بهذا الشعر .

والمضمار هنا - كما في المخصص ١٣ / ١٠ - مثل ، لأن المضمار للغيل لإصلاحها وتعريقها -

يغضي الإنا بعد الإنا والعمر في ماء الاناء^(١)

ولربما فضحَ الرجا لذوي اللحي كشفُ اللحاء

« الانا » مقصور : الساعة الواحدة ، ويقال آن لواحد الآناء وهي الساعات ،
والإناء بالمد : واحد الآنية . وإناء الشيء : بلوغه . والانا انا الشيء مقصور
يكتب بالالف ، قال الله تعالى : (غير ناظرين إناه)^(٢) بكسر الألف وفتحها ،
ويقال في واحدها : اناى وانى . وقوله تعالى : (غير ناظرين اناه) ، يعني وقت فراغه
وادراكه ، والاسم منه الانا بالفتح ، وقد أنى الشيء أى أنى فى نضح وغيره .
و « اللحا » جمع لحية ، مقصور . و « اللحاء » الممدود ؛ جمع الشيم و « اللحاء »
ممدود أيضاً ؛ قشر كل شيء ، كالشجر ونحوه واللحو واللحا كاللحا . تقول : لحوت
العود الحاء لحيته ، الحوه لحوا ، اذا قشرته ، والله اعلم .

ولربما صاد العدى والسيف^(٣) في صيد العداء

ولربَّ مهجور البنى بعد التأثق في البناء

« العدى » اسم الاعداء و « العداء » بالمد ؛ المولاة بين الضدين يصرع
احدهما على الآخر في سقط واحد ، والعداء بالفتح ما انقاد معك من عرضه وطوله ،

- ورياضتها حق تستوي ، فثبه لإصلاح الفناء لوزن الشعر بذلك .
وقال في اللسان :

« إن الفناء . . » أراد : إن التفتيت ، فوضع الاسم موضع المصدر .

(١) رواية الشطر الثاني من هذا البيت في الديوان :

« ومناه في ملء الإناء »

(٢) سورة الأحزاب ، الآية : ٥٣

(٣) في الديوان : ذا السبق .

وتجاوز الحد في الظلم . و « البنى » جمع بنية ، ويكتب بالياء ، والبناء ممدود ، مصدر
بنى يبني بناء .

وسيستوى أهل الكبي وذووا^(١) التعطر والكباء

ولرب ماء ذي روى يحتاج فيه إلى رواء

« الكبي » مكسور الأول مقصور ؛ القامة ، وهي الكنسة ، ويكتب بالياء .
والكباء ممدود ؛ البخور . و « الرواء » ممدود حبل للخيول وغيرها ، وقيل : حبل
يشد به المتاع على البعير ، والجمع : الاروية ؛ يقال : رويت على الرجل : أي شددت
على البعير لئلا يسقط من النوم .

باب ما يكسر أوله فيقصر ويفتح فيمد والمعنى مختلف

وأرى البلى يُبلى الجديد وكل شي للبلاء

كم من إنا يفني الاليا لي ثم تفنى بالأناء

« البلى » الاول مقصور مكسور ؛ القدم والتغير ، اذا كسر قصر ، وإذا فتح
مد ، و « البلاء » الاختبار ، نحو قول زهير : خير البلاء الذي يبلى ، وهو النعمة .
و « الانا » الساعة ، إذا قصر كسر ، وإذا فتح مد ، والله اعلم .

وأرى القرى ما لا يدوم مع الزمان لذي قرأ

وسوى الفتى يرث الفتى ولينزعن من السواء

(١) في الأصل : ذوي ، والتصويب من الديوان .

«القرى» قرى الضيف، إذا كسر قصر، وإذا فتح مد. «السوى» بمعنى وسط،
إذا كسر قصر، وإذا فتح مد. و «السواء» بمعنى الغير، وهي للاستثناء، قال قيس
ابن الخطيم :

فلأصرفن سوى حذيفة ناقتي لفتى العشي وفارس الأحزاب^(١)

تم هذا الشرح المفيد نقلا عن نسخة سقيمة الخط مغلوطة ،
ومع ذلك فلا يخفى المعنى المراد على الفطن

تمة القصيدة^(٢)

حُبّ النساء إلى قِليّ وأرى الصلاح مع القلاء
ماء الحياة روى وأنسى للمجلى بالرواء
كم من إيا شمسٍ رأيتَ ولا ترى مثل الأياء

(١) اللسان والصحاح «سوا» وروايته فيها :

ولأصرفن سوى حذيفة مدحتي لفتى العشي وفارس الأحزاب
قال في اللسان : وسوى الشيء : قصده . وقصدت سوى فلان ، أي قصدت قصده ، وأورد بعد
ذلك البيت المتقدم .

(٢) رأينا خدمة للقارئ أن ننشر تمة القصيدة نقلاً عن الديوان - وإن كانت قد
انتهت في المخطوطة - وذلك ليطلع عليها في أكمل صورها .

باب ما يضم أوله فيقصر ويكسر فيمد والمعنى واحد
تهوى لقا ما لا يحيل وبعده يوم اللقاء

باب ما يفتح أوله فيقصر ويكسر فيمد والمعنى واحد
وسكنت بيتا ذا غمى ولتخرجن من النماء
فانظر لسهمك في غرا لا تستقيم بلا غراء
وأحذر صلى نار الجحيم فإنه شر الصلاء
فجربى الشباب يزول عنك وقل ما أغنى الجراء
وأرى الغذى لا يستطاع فمن لنفسك بالغذاء
كم قد وردت إلى أضأ وصدرت عن ذاك الإضأ

باب ما يفتح أوله فيقصر ويكسر فيمد والمعنى مختلف
وأراك تنظر في السحأ لاضير في نظر السحأ

باب ما يضم أوله فيقصر ويفتح فيمد والمعنى مختلف
شمس الضحى طلعت عليك ولا ترى شمس الضحأ

صَدْرُ حَدِيثٍ

مُسَاجَلَةٌ عَلَيْهِ

بَيْنَ

الْأَمَامَيْنِ الْجَلِيلَيْنِ الْعَزِيزَيْنِ عَبْدِ السَّلَامِ وَابْنِ الصَّلَاحِ

حَوْلَ

صَلَاةِ الرِّغَائِبِ الْمُبْتَدِعَةِ

بِتَحْقِيقِ

مُحَمَّدِ نَاصِرِ الدِّينِ الْأَلْبَانِيِّ وَ مُحَمَّدِ زَهَيْرِ الشَّيَاوِشِ

الصَّغْنَمُ الَّذِي هُوَ

سَمَةُ مِنْ كِتَابِ أَوْ رِوَاةِ الْكِبَارِ يَحْدُثُونَنَا عَنْ إِيْمَانِهِمْ بِالشَّيْوعِيَّةِ
وَرِحْلَتِهِمْ إِلَيْهَا... ثُمَّ عَنْ رِحْلَةِ الْعُودَةِ بَعْدَ أَنْ يَنْسُوا مِنْهَا

نَقَلَهُ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ الْأَسْتَاذُ

فُوَادُ صَمُودَةُ

الْمُدْرِسُ فِي نِجَامَةِ دِمَشْقَ

تحت الطبع

خُلَاصَةٌ
فُتَاوَى شَيْخِ الْإِسْلَامِ بْنِ تَيْمِيَّةٍ

بقلم تلميذه

العلامة محمد بن عبد الهادي المقدسي

و

الْمُسَائِلُ

التي حلف عليها الإمام أحمد بن حنبل

كلاهما بتحقيق

محمد زهير الشاويش

صاحب المكتب الاسلامي للطباعة والنشر

المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر

دمشق - الحلبوني

ص . ب : ٨٠٠ هاتف : ١١٦٣٧



بعض منشورات

المكتب الاسلامي

للطباعة والنشر

دمشق - الحلبوني

ص.ب. : ٨٠٠ - هاتف : ١١٦٣٧ - برقية : (اسلامي)

- ١ - مشكاة المصابيح للخطيب التبريزي
بتحقيق المحدث الشيخ ناصر الدين الالباني
 - ٢ - دراسات في العربية وتاريخها
للاستاذ الاكبر السيد محمد الخضر حسين
 - ٣ - حياة شيخ الاسلام ابن تيمية
لعلامة الشام الشيخ محمد بهجة البيطار
 - ٤ - مادل عليه القرآن
للالوسي
 - ٥ - صفة الفتوى والمفتي
ابن حمدان
 - ٦ - حقيقة الصيام
ابن تيمية
 - ٧ - منهاج القاصدين
احمد بن قدامة المقدسي
- آيات قرآنية ، واحاديث نبوية بخطوط كبار الخطاطين